

### C.3 Scheda di attività non formativa LABORATORIO

N°... DI...

Titolo macroattività: \* **B.1 INCLUSIONE INTERCULTURALE PRIMARIA**

Titolo laboratorio: \*\* B.1.1 Inclusione Interculturale Primaria Casa Educazione e Lavoro

Titolo laboratorio: \*\*\* B.1.2 Inclusione Interculturale Primaria Casa Educazione e Lavoro

Titolo laboratorio: \*\*\* B.1.3 Inclusione Interculturale Primaria Casa Educazione e Lavoro

Titolo laboratorio: \*\*\* B.1.4 Inclusione Interculturale Primaria Casa Educazione e Lavoro

Titolo laboratorio: \*\*\* B.1.5 Inclusione Interculturale Primaria Casa Educazione e Lavoro

Attività PAD: **2.f.13 – Progetti Educativi Zonali (PEZ) finalizzati al contrasto della dispersione scolastica**

#### C.3.1 Obiettivi dell'attività e localizzazione *(Descrivere gli obiettivi dell'attività in relazione alla finalità specifica e la tipologia di destinatari (ordine e grado di scuola) (Min 7 – Max 10 righe)*

I laboratori individuati per le cinque classi della Scuola Primaria Casa Educazione e Lavoro si svolgeranno nei locali della scuola da ottobre 2024 a maggio 2025 e vedranno coinvolti tutti i bambini della scuola primaria, con particolare attenzione agli alunni stranieri, per favorirne l'inserimento e la socializzazione all'interno del gruppo classe e non. I laboratori, della durata di 7/8 ore, saranno affidati ad esperti di teatro e di musica e termineranno con la messa in scena di "Pure Imagination", tratto della storia "La fabbrica di cioccolato" di Roald Dahl che si concluderà con la messa in scena al teatro Ambra di Poggio a Caiano. Assisteranno allo spettacolo le famiglie di tutti gli alunni coinvolti.

#### C.3.2 Descrizione articolazione/contenuti *(Min 7 – Max 10 righe)*

Realizzazione di 5 laboratori di teatro musicale rivolti all'intera comunità scolastica con particolare riguardo all'inclusione scolastica degli alunni non italofoni della nostra scuola primaria. I laboratori avranno una durata totale di 36 ore. Il copione, rielaborato e adattato dall'originale di Roald Dahl alla realtà scolastica, sarà il punto di partenza per il racconto della storia e la realizzazione delle scene, delle coreografie e dei canti che vedrà come protagonisti attivi i bambini. I brani scelti con attenzione dalle esperte saranno proposti ai bambini durante l'orario scolastico in accordo con il team di classe, e il consiglio di istituto e presentato ad ottobre 2024 durante l'assemblea di classe.

#### C.3.3 Metodologie e strumenti

*(Illustrare le metodologie d'intervento) (Min 7 – Max 10 righe)*

Partendo dal brain storming della classe, le esperte sceglieranno i suggerimenti degli alunni per la realizzazione delle coreografie e delle scene.

Contemporaneamente saranno presentati i brani da cantare e il copione da imparare a memoria.

Gli alunni saranno stimolati a collaborare tra loro, specialmente quelli delle classi avanzate che svolgeranno il ruolo di "tutor" nei confronti di quelli più piccoli.

Coreografia e presenza scenica; canti e cori; linguaggio verbale e non verbale; basi e copione; spazi a disposizione: scuola, sottochiesa e teatro Ambra; pubblicità sul sito della scuola e sui social-media.

### C.3.4 Tematiche affrontate

*(Illustrare le tematiche affrontate, ad esempio: musica, arti visive, teatro, sostenibilità ambientale, ecc.) (Min 3 – Max 10 righe)*

teatro musicale;  
linguaggio verbale e non verbale  
linguaggio del corpo attraverso il movimento